

ITINÉRAIRES AUTOUR DU CHÂTEAU DE CLARAMUNT CHÂTEAUX DE FRONTIÈRE

Au cours du IXe siècle, le territoire du canton actuel de l’Anoia était situé entre les comtés d’origine carolingienne et la frontière supérieure de l’Al-Andalous. Il s’agissait d’un espace peu habité, peu sûr et sans aucun type d’organisation politique. À partir du Xe siècle, les comtés ouverts à la frontière se développent lentement vers le sud et l’ouest.

L’initiative de la part de familles vicomtales et vicariales ainsi que d’ecclésiastiques puissants ont agrandi les domaines des comtés de Barcelone et de Manresa en fortifiant et en repeuplant de grandes extensions de terres parmi lesquelles se trouve le bassin d’Òdena et presque tout le reste du canton.

Le territoire reconquis dans tout le pays au cours du Xe siècle et des premières décennies du XIe est structuré dans un réseau dense et complet de châteaux de délimitation qui deviennent l’unité territoriale et juridictionnelle de base à la zone frontalière ou marche de chaque comté. Les châteaux bâtis pendant cette période répondent au besoin de contrôler et de défendre le territoire. Ce sont le plus souvent des forteresses de dimensions très réduites, juchées sur des rochers à l’accès difficile et possédant un excellent champ visuel.

Les fortifications que nous vous proposons commencent à être documentées à partir de la seconde moitié du Xe siècle. Leur découverte vous permettra de suivre les pas des gens qui vivaient au Moyen Âge.

Les fortifications que nous vous proposons commencent à être documentées à partir de la seconde moitié du Xe siècle. Leur découverte vous permettra de suivre les pas des gens qui vivaient au Moyen Âge.

1

Château de Claramunt

La juridiction sur les villages de la Pobla de Claramunt, de Capellades, de Carme, d’Òdena, de la Torre de Claramunt et de Vilanova del Camí appartient au château de Claramunt (Xe-XIe s.), aux Cardona (XIIe-XVIIe s.) et aux Medinaceli (XVIIe-XIXe s.).

Le château se dresse à l’extrémité orientale de la chaîne de la Guàrdia, dans une enclave géostratégique privilégiée. Tout l’ensemble s’adapte à l’orographie du terrain en mettant à profit, de bout en bout, la partie supérieure de la montagne. À l’endroit le plus élevé, au ras des rochers escarpés, se dresse l’espace supérieur, bâti principalement au Bas Moyen Âge. Depuis la terrasse, le vaste domaine visuel permet de diviser les châteaux d’Òdena, de Montbui, de Miralles et d’Orpí.

La première muraille renforcée de fausses tours de flanquement entoure et protège l’espace inférieur, dessinant un long parcours depuis la tour carrée nord jusqu’au portail d’accès. À l’angle nord-est de la forteresse, il se dévie vers le bas jusqu’à atteindre le point le plus inaccessible. L’appareil de construction de l’œuvre, bien qu’ayant souffert de plusieurs réhabilitations, présente une facture clairement du Haut Moyen Âge.

Le chemin de guet montre clairement qu’il s’agissait d’une muraille d’à peine quelques mètres de hauteur. L’église de Santa Maria, de typologie romane, et la chapelle de Santa Margarida, d’époque gothique, complètent le reste de l’ensemble tout en renforçant le secteur où se trouve l’entrée de la forteresse. Le château de Claramunt est un exemple réussi de comment un même espace architectural regroupe souvent des constructions et des éléments stylistiques d’époques très différentes.



Abside de l’église de Santa Maria © MHC

La seconde muraille, bien ultérieure, sépare l’espace supérieur de l’inférieur en suivant un tracé légèrement angulaire de nord à sud. Le chemin de guet montre clairement qu’il s’agissait d’une muraille d’à peine quelques mètres de hauteur. L’église de Santa Maria, de typologie romane, et la chapelle de Santa Margarida, d’époque gothique, complètent le reste de l’ensemble tout en renforçant le secteur où se trouve l’entrée de la forteresse. Le château de Claramunt est un exemple réussi de comment un même espace architectural regroupe souvent des constructions et des éléments stylistiques d’époques très différentes.

2

Château d’Orpí



Tour polygonale avec les constructions adossées © MHC

Dès que vous avez descendu le chemin du château de Claramunt et que vous arrivez à la route, tournez à droite. Quelques mètres plus loin, prenez la BV-2131. Au km 7, vous devez tourner à gauche par la BV-2132. Situé au sommet d’un rocher sur la rive droite de la rivière Carme, il permettait un bon contrôle de la vallée. Depuis le XIIIe siècle, il est principalement rattaché à la maison Cardona. En 1320, à cause des litiges entre Ramon Folc de Cardona et l’Infant Alfons, celui-ci l’a fait démolir. À mesure que vous vous approchez, vous voyez comment le château primitif a été englouti par les constructions modernes. Le seul vestige conservé est une magnifique tour à six côtés avec deux des arêtes arrondies. Vous pouvez vous rapprocher en franchissant un portail jusqu’à toucher la roche sur laquelle se dresse la tour. La construction, qui pourrait dater du XIVe siècle, a été restaurée en 2004. La hauteur actuelle est de 12 m. Les murs sont réalisés en blocs de pierre petits et moyens, plus travaillés dans quelques zones que d’autres. La visite du château est extérieure et libre. À Orpí, il est également intéressant de visiter l’église romane de Sant Miquel, juste à côté du château, et l’église gothique de Santa Càndia, au fond de la vallée.

3

Château de Miralles

Il faut reprendre la BV-2131 et tourner à gauche. Au km 14, vous devez reprendre à gauche, et suivre la C-37. Passée la borne du km 53, à la hauteur du restaurant, vous devez vous dévier à droite sur un chemin asphalté d’environ 800 m qui rejoint la forteresse. Il se trouve à 662 m d’altitude au-dessus du niveau de la mer, ce qui permettait une bonne surveillance de la vallée haute de la rivière Miralles. Les comtes de Barcelone puis ceux de Cervelló se sont rendus maîtres de ce château, entre autres seigneurs. La forteresse, l’une des plus vastes du canton, se compose de deux espaces, le supérieur et l’inférieur. Dans les deux, les défenses naturelles complètent parfaitement le système défensif du château. Cette stratégie est très fréquente dans les châteaux de frontière. Nous vous proposons de commencer le parcours par la première ligne de défense, où sont conservés des vestiges de constructions, sans doute des maisons adossées à la muraille et deux tours. La plus grande, située à l’extrémité sud-est, a été datée de l’époque du Bas Moyen Âge. Elle exerçait une importante fonction de contrôle sur l’accès à la fortification. Bien qu’elle se trouve ébâtie et délabrée, elle a survécu aux démolitions et aux maltraitances du passé avec plus de fortune que le reste des

Tour du château de Miralles © MHC



Château de Miralles © MHC

constructions militaires de l’ensemble. Bien qu’elle soit presque rectangulaire avec des angles arrondis. Étant donné ses dimensions, il faut supposer qu’elle avait une fonction résidentielle. Sur les murs, construits avec des blocs de pierre à peine dégrossis, vous verrez diverses rangées d’opus spicatum. La porte originale d’accès se trouve à la hauteur du premier étage, un fait habituel au Haut Moyen Âge. Il semble cohérent de dater l’édifice du Xe siècle. Le rez-de-chaussée accueille plusieurs expositions dans deux salles.



Église de Santa Maria © MHC

L’accès à l’espace supérieur, situé au-dessus d’un rocher, se fait par des escaliers situés sur le versant ouest. Les pans de murs sont travaillés avec des blocs en pierre très grossiers. Si vous regardez attentivement la façade sud, vous observerez de nombreuses rangées d’opus spicatum. L’espace, qui correspond à l’époque la plus primitive, conserve encore le coin sud-est, avec l’angle arrondi. La porte ouverte dans le mur correspond sans doute à l’accès original. Dans le mur nord, les meurtrières indiquent le fort caractère militaire de l’édifice. Quand vous achevez le parcours, nous vous recommandons de descendre en empruntant les escaliers. La visite du château est libre.

4

Château de Montbui ou de La Tossa

Pour arriver à La Tossa, il faut retourner à la C-37 et tourner à gauche, direction Igualada. Au km 60 se trouve le chemin de traverse qui mène à la forteresse. Le château appartient, entre autres seigneurs, au Comte Borrell II, au roi Jaume II et aux Cardona. Actuellement, il appartient à la fondation La Tossa. En 2004 un consortium a été créé entre la Mairie de Santa Margarida de Montbui et la fondation afin de compléter la récupération et l’op-



Tour maîtresse © MHC

timisation du monument et de son environnement. Il est possible de commencer la visite de l’église par l’église romane de Santa Maria, qui a été la paroisse de la commune jusqu’en 1614. Elle comprend trois nefs fermées à l’est par deux absides couvertes de voûtes en cul-de-four et décorées d’arcatures lombardes entre les absides à l’extérieur. Si vous dirigez vers l’intérieur, vous observerez de magnifiques arcades soutenues par des colonnes, sauf dans la partie la plus occidentale où les arcades reposent sur des piliers quadrangulaires. Sans doute cette partie où les voûtes adoptent légèrement la forme d’un fer à cheval est préromane, de la fin du Xe siècle. Le clocher et la chapelle ouverte dans le mur nord correspondent à des réhabilitations ultérieures. Sur l’autel est vénérée une réplique de la disparue Vierge de Gràcia.



Église de Santa Maria. Sur l’autel se trouve une réplique de la disparue Vierge de Gràcia © MHC

Devant l’église se dresse, imposante, la grande tour, de base rectangulaire avec des angles arrondis. Étant donné ses dimensions, il faut supposer qu’elle avait une fonction résidentielle. Sur les murs, construits avec des blocs de pierre à peine dégrossis, vous verrez diverses rangées d’opus spicatum. La porte originale d’accès se trouve à la hauteur du premier étage, un fait habituel au Haut Moyen Âge. Il semble cohérent de dater l’édifice du Xe siècle. Le rez-de-chaussée accueille plusieurs expositions dans deux salles.

5

Château d’Òdena

Revenez à la C-37, prenez à gauche. Quand vous entrez dans le quartier de Sant Maure (km 63), ignorez le panneau se trouvant à la hauteur du premier feu rouge et continuez tout droit. Au second rond-point, franchissez le pont situé à droite. Passé le pont, prenez à droite puis à gauche, par la rue du Portal. Continuez tout droit par la place de Castells et l’avenue de Balmes. Plus loin, traversez le rond-point et suivez la même avenue. Placez-vous sur la voie de gauche et passez sous le pont. Sans vous dévier de la route principale (C-37) vous arriverez à Òdena. Juste à la hauteur du panneau du km 69 *tournez à gauche*. *En prenant les rues les plus élevées, vous arriverez au château*. La fortification, qui appartient depuis le XIVe siècle à la maison Cardona, a été démolie en 1463 sur l’ordre de la Diputació del General. L’exploitation de la plâtrière à partir de 1943 a fait disparaître presque tous les restes du château conservés ainsi que les constructions civiles de son intérieur. À l’époque médiévale, de nombreux villages se dressaient autour des châteaux et dans certains cas au sein même de l’enceinte fortifiée. À Òdena, la forteresse incluait le village. Aujourd’hui, pour des raisons de sécurité, il n’est pas permis d’accéder à la plupart de l’espace qu’occupait le château. Nous vous suggérons de vous approcher jusqu’aux pieds de la tour et de contempler le bassin d’Òdena, avec le château de Claramunt au fond. La tour, qui a été datée du XIIe siècle, est de propriété municipale. Son emplacement stratégique, près du portail d’entrée de la forteresse, permettait de défendre le flanc le plus vulnérable et accessible. Elle est construite en pierres de taille de grès de plage, atteignant une hauteur de plus de 10 mètres. Son périmètre hendécagonal (onze côtés) conserve encore une partie de l’enduit original. Les murs des façades s’inclinent légèrement, donnant à l’œuvre une forme de pyramide tronquée. Elle devait



Tour de château avec la porte d’origine © MHC

être divisée en quatre niveaux dont l’intérieur fait actuellement fonction de réservoir. À environ 3,60 mètres s’ouvre la porte d’accès. À proximité de la tour, vous observerez les vestiges de la muraille du périmètre. Si vous vous promenez dans la rue d’en dessous, vous pourrez mieux les voir. La visite du château est extérieure et libre, et il est possible de la compléter par la visite de l’église de Sant Miquel, de style roman, située à quelques centaines de mètres. De plus, la toute proche ville d’Igualada, capitale du canton, vous offre un vaste éventail de possibilités. Pour finir, nous vous résumons une des légendes les plus belles de notre pays.

“La légende raconte que le seigneur d’Òdena souhaitait se marier avec la fille du seigneur de Jorba, très admirée par son extraordinaire beauté. Celui-ci ne le voulait pas comme gendre car il pensait qu’il était un noble aux coutumes barbares et de catégorie inférieure. L’amoureux, le cœur brisé, pour prouver son amour, a ordonné à ses vassaux de paver de dalles en or massif le chemin qui reliait les deux châteaux. Ainsi il pourrait courtiser la donzelle sans que celle-ci marche dans la poussière de la terre. Le seigneur de Jorba, impressionné par le leçon que lui avait donné le prétendant, n’a pas hésité à lui donner la main de sa fille.”



Vestiges de la tour principale du château de Vilademàger © MHC

6-7

Itinéraire alternatif depuis le point 3



Église de Sant Pere du château de Vilademàger © MHC

Après avoir visité le château de Miralles, si vous avez le temps, vous pouvez vous aller à celui de Vilademàger, dans la commune de la Llacuna et à celui de Queralt, à Bellprat, qui se trouvent relativement près. Vous devez descendre à la C-37, tourner à droite et, plus loin, au rond-point, prendre la sortie de la Llacuna. Quand vous arrivez au village, prenez la direction Sant Joan de Mediona (indiquée). Juste avant d’arriver au panneau signalant la fin du village, prenez à droite en suivant le panneau du camping. Continuez par une piste jusqu’à arriver, après le cimetière, à une petite esplanade avec un chemin de traverse. Nous vous conseillons de faire à pied le chemin depuis ce point jusqu’au château.

6

Château de Vilademàger

Au cours du XIe siècle, coïncidant avec le seignuriage de la lignée comtale de Barcelone, la fortification a été gravement touchée par une razzia sarrasine. Depuis le XIVe siècle, elle est restée sous la domination de la baronnie de la Llacuna.

Il se trouve au sommet d’une falaise, à 712 m au-dessus du niveau de la mer. Le premier élément que vous découvrirez est une tour située à l’extrémité sud-est. L’étage inférieur est à plan irrégulier à l’extérieur et presque carré à l’intérieur. La partie supérieure, très délabrée, semblait être circulaire. La construction pourrait dater de la première étape du château. Vous pouvez ensuite vous diriger vers le centre de la forteresse où est bâtie l’église de Sant Pere, avec des éléments de différentes périodes, principalement du Gothique. L’édifice, qui avait des droits paroissiaux sur la commune jusqu’au XVIIIe siècle, est à une nef avec abside polygonale et un portail à double arc en plein cintre à vousseaux. À l’intérieur, il faut souligner, entre autres éléments, la voûte de croisée d’ogives de l’abside, des vestiges de peintures murales datées du XIVe siècle et de magnifiques fonts baptismaux romans. Pour y accéder, il faut demander la clé au point d’information et de tourisme de la Llacuna ou à la Mairie. Du reste de l’ensemble, il faut souligner quelques pans de muraille et le portail d’accès, situé vers le nord. Près du portail se trouve une fausse tour semi-circulaire qui peut être entrevue de l’extérieur, à travers les bois. Le château, dont la visite est libre, vous offre une vue panoramique exceptionnelle sur la plaine de la Llacuna.

Il est impardonnable de quitter le village sans avoir fait un tour dans le vieux quartier. La place Major à portiques, les portails de la Banyà, d’en Garreta et du Gavàtx, ainsi que la tour du Fortmicó méritent une visite.

7

Château de Queralt



Ruines du château © MHC

Revenez au rond-point de la C-37 en faisant le trajet précédent en sens inverse. Prendre ensuite la route B-220, direction Santa Coloma de Queralt et Bellprat. Environ 100 m après le panneau du km 8, vous devrez prendre à droite. Quand vous aurez parcouru 2,9 km de piste, vous arriverez à l’église romane de Sant Jaume, aux pieds du château. Nous vous recommandons de commencer l’itinéraire par cette église qui est entièrement restaurée. Ensuite, un sentier pentu vous mènera au château, au-dessus d’une formation rocheuse. Il faut redoubler de précautions pendant les mètres finaux et en particulier dans la forteresse. La domination du château était initialement entre les mains des comtes de Barcelone qui, en 976, l’ont vendu au vicomte Guitard. Ensuite, il a fait partie de la baronnie de Queralt. Il est situé à 851 m de hauteur, à l’un des points les plus élevés de la chaîne de Miralles-Queralt. Ses vues spectaculaires permettent de distinguer de nombreuses fortifications parmi lesquelles celle de Vilademàger. Queralt est un exemple de l’importance que possédait l’intercommunication en cas de danger. L’édifice du château, qui au début du XXe siècle conservait

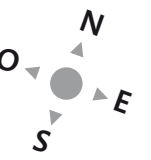


Vestiges de l’église de Sant Miquel © MHC

encore sa structure, se trouve en ruines. Parmi les maigres constructions restantes se distingue la façade nord, avec des meurtrières et des fenêtres. De plus, il faut souligner un arc en ogive sur la partie supérieure, une chambre à l’extrémité sud-ouest et les vestiges d’un canal en pierre très particulier sur le mur ouest. Le chemin qui longe la façade nord permet d’arriver à l’église de Sant Miquel, dans l’espace du château, qui conserve une grande partie du mur ouest avec son clocher. L’Association d’Amis du Château de Queralt et de son environnement veille à la récupération, à la promotion et à l’entretien de tout l’ensemble. La visite est libre.

ITINÉRAIRES AUTOUR DU CHÂTEAU DE CLARAMUNT

FRANÇAIS



7 CHÂTEAU DE QUERALT
 • Distance : 16,1 km depuis le point 6 (400 m à pied, 15,5 km en voiture et 200 m à pied)
 • Durée : 41 minutes (10 à pied, 26 en voiture et 5 à pied)
 • Difficulté : basse

5 CHÂTEAU D'ÒDENA
 • Distance : 11,3 km depuis le point 4 (400 m à pied, 15 minutes en voiture)
 • Difficulté : basse

3 CHÂTEAU DE MIRALLES
 • Distance : 11,4 km depuis le point 2
 • Durée : 17 minutes en voiture
 • Difficulté : basse

1 CHÂTEAU DE CLARAMUNT
 • Distance : 1,1 km depuis le parking
 • Durée : 20 minutes à pied
 • Difficulté : moyenne

2 CHÂTEAU D'ORPÍ
 • Distance : 11,3 km depuis le parking du château de Claramunt
 • Durée : 15 minutes en voiture
 • Difficulté : basse

4 CHÂTEAU DE MONTBUI OU DE LA TOSSA
 • Distance : 10,1 km depuis le point 3 (11 km en voiture et 400 m à pied)
 • Durée : 14 minutes en voiture
 • Difficulté : basse

ITINÉRAIRES AUTOUR DU CHÂTEAU DE CLARAMUNT

Chacun des sept châteaux qui composent la présente route constitue une pièce fondamentale étant donné qu'il apporte une série d'attraits et de particularités à l'ensemble. En outre, l'indéniable valeur naturelle et paysagère vient s'ajouter aux valeurs historiques et patrimoniales, ce qui permet au visiteur de repartir avec un excellent souvenir de son passage par l'Anoia. Les itinéraires proposés peuvent être réalisés en une ou deux journées. Afin de vous faciliter une bonne planification, vous trouverez ci-après la liste des kilométrages et les temps approximatifs.

Le sedum (*Sedum sediforme*)
 Cette plante succulente, c'est-à-dire avec des feuilles turgescents et remplies d'eau, vit très bien dans des endroits secs, directement sur le terrain rocheux. Elle est petite et passerait inaperçue si ce n'était pour les beaux groupements de fleurs jaunes qui, au début de l'été, fleurissent à l'extrémité des tiges.

La perdrix (*Alectoris rufa*)
 Dernièrement, les populations de cet oiseau populaire caractéristique des champs et des espaces ouverts ont diminué drastiquement à cause de la chasse et de l'abandon des cultures. Début juin environ quinze perdreaux naissent par ponte, qui sont souvent une proie facile pour les rapaces.

L'écureuil (*Sciurus vulgaris*)
 Ce beau mammifère vit dans tous les types de bois, mais il préfère les pinèdes, où il saute de branche en branche. Il s'alimente essentiellement de fruits, comme les pignons, les noisettes, les glands, les noix et les châtaignes. Son pelage est rougâtre en été et plus gris en hiver.

Le faucon crécelle (*Falco tinnunculus*)
 Oiseau rapace de petite taille facilement reconnaissable par son habitude de faire du surplacé dans l'air tout en battant des ailes de forme rapide et énergétique, en planant. Il niche dans les rochers escarpés, ainsi que dans certaines constructions comme les tours. Il trouve dans les cultures une grande quantité d'insectes, d'oiseaux et de petits mammifères.

Le renard (*Vulpes vulpes*)
 Le renard peut dépasser un mètre de long, queue comprise, et six kilogrammes de poids. Il a toujours été un important concurrent de l'homme, vu qu'il avait l'habitude de visiter les poulaillers des fermes. Quoi qu'il en soit, son alimentation principale est composée d'oiseaux, de mammifères de petite taille, d'insectes, d'escargots et de fruits.



AP



AP



AP



AP



AP

LE MILIEU NATUREL
 Le paysage qui entoure les châteaux est une mosaïque de forêt, de buissons et de champs cultivés, à mi-chemin entre les hauts plateaux de la Segarra et les chaînes littorales. La composition de la roche donne un rôle important aux rochers escarpés et aux buttes de terre nue et grise sillonnée par les typiques ravines. Les cultures traditionnelles méditerranéennes de l'olivier et de la vigne ont été aujourd'hui remplacées par de vastes étendues de pin blanc qui couvrent les anciennes terrasses et offrent un abri à une faune très diverse. La valeur écologique de ce paysage a été reconnue par l'incorporation des chaînes de Miralles-Queralt et d'AncoSA-Montagut au Plan d'Espaces d'Intérêt Naturel.

Le chêne vert (*Quercus ilex subsp. ballota*)
 Le chêne vert est le chêne des lieux les plus secs, et il est commun dans la Catalogne intérieure. Les feuilles, pérennes, dures et brillantes, sont veloutées sur l'envers. Ses fruits, les glands, sont une source d'alimentation très importante pour les animaux des bois. Traditionnellement, le bois servait à faire du charbon végétal.

Le pin blanc (*Pinus halepensis*)
 Il s'agit du pin le plus commun dans la montagne basse méditerranéenne. Espèce peu exigeante, elle colonise souvent les champs de culture abandonnés et les espaces dégradés par le feu ou les tailles. Son aspect est peu svelte, avec un tronc tordu. Il est également reconnaissable car ses pommes de pin pendent d'un pédoncule courbé qui les incline vers la branche où elles se trouvent.

Le romarin (*Rosmarinus officinalis*)
 Il s'agit de l'une des herbes aromatiques les plus connues. En réalité, il s'agit d'un arbuste qui peut atteindre un mètre et demi de hauteur. Les tiges sont ligneuses et les feuilles linéaires, des caractéristiques qui lui permettent de bien supporter la sécheresse. Il est utilisé en cuisine et en médecine populaire.



Château de Miralles © MHC



AP



AP



AP

Déchets
 Ne jetez pas de bouteilles, papiers, canettes ni tout autre type de déchets par terre. Ils salissent le paysage et peuvent produire des blessures. Si vous ne trouvez pas de poubelles, emportez vos déchets.

Animaux domestiques
 Si vous avez un chien, vous devez l'avoir toujours bien attaché et contrôlé. Sinon, il pourrait se battre avec d'autres animaux ou attaquer quelqu'un. Le maître du chien est le responsable direct des dommages qu'il peut provoquer. De plus, il faut éviter que les excréments de l'animal salissent les lieux à usage public. L'entrée de chiens est interdite dans de nombreux sites.

Bruits
 Évitez de faire des bruits stridents. Ils peuvent gêner aussi bien les personnes que les animaux, même à de longues distances. Si vous avez une radio, baissez le volume au minimum.

Flore et faune
 Essayez de ne pas arracher de fleurs ni de plantes, ni de couper des branches. Ce n'est pas nécessaire. Il est préférable de profiter de la contemplation plutôt que de détruire ce que vous contemplez. Si vous cherchez des champignons, ne remuez pas la terre.

Camping sauvage
 Le camping sauvage dans la montagne est formellement interdit.

Enseignes et panneaux
 Respectez et suivez les indications des enseignes et des panneaux. Votre sécurité et celle des autres sont en jeu, ainsi que la préservation du milieu naturel.

NORMES ÉLÉMENTAIRES DE COMPORTEMENT DANS LA NATURE
 Les parcours que nous vous proposons s'inscrivent essentiellement dans les chaînes pré-littorales et dans la chaîne de Miralles-Queralt. N'oubliez pas de respecter l'environnement comme s'il faisait partie de votre patrimoine. Laissez les espaces dans le même état de conservation que vous les avez trouvés, pour que ceux qui viennent après vous puissent également en profiter. Nous vous suggérons de porter des chaussures confortables bien que presque tous les endroits sont accessibles en voiture et que les parcours ne présentent pas de grandes difficultés. Néanmoins, si vous êtes accompagnés d'enfants, surveillez-les bien et ne les perdez jamais de vue. Il est très important que pendant votre visite dans ces lieux et dans les ensembles architecturaux vous respectiez les normes de comportement suivantes :

Monuments
 Avant de visiter un monument, il est conseillé de vous informer sur ses horaires, prix, accès, etc. Ne montez pas sur les murs des monuments. Cela peut être dangereux. N'écrivez pas et ne laissez pas de graffitis sur les murs. Si vous voulez un souvenir, achetez-le ou prenez des photos. Évitez de parler pendant les visites guidées. Surveillez vos enfants pour qu'ils ne fassent pas de bruit. Les guides sont là pour vous et méritent votre respect.

Feu
 Il est formellement interdit d'allumer un feu dans les espaces naturels. Ne lancez pas de cigarettes, d'allumettes mal éteintes ou des objets en verre. Une distraction peut endommager ce que la nature a mis des siècles à créer et vous mettre dans une situation très grave.

CHÂTEAU DE CLARAMUNT
VISITES SUR RENDEZ-VOUS
 De mercredi à dimanche et jours fériés, sur réservation ; Téléphone d'information : 93 808 60 75 (Mairie) Téléphone de réservations : 670 22 55 16 (guide). Sauf lundis et mardis.

HORAIRES
 Du 1er mai au 30 septembre de 10h00 à 13h30 (+30') et de 16h00 à 18h30 (+30').
 Du 1er octobre au 30 avril de 9h30 à 13h30 (+30') et de 15h00 à 16h30 (+30').
 L'accès est fermé 30 minutes avant la limite horaire. La forteresse est fermée tous les lundis et mardis non fériés et les 1er et 6 janvier et 25 et 26 décembre.
 www.lapobladeclaramunt.cat

CHÂTEAU D'ORPÍ
 • Téléphone d'information : 93 808 01 39 (Mairie)
 • Horaire d'accueil : mardis et jeudis de 11h00 à 15h00
 • www.aorpi.com

CHÂTEAU DE MIRALLES
 • Téléphone d'information : 93 808 03 01 (Mairie)
 • Horaire d'accueil : de lundi à jeudi de 9h15 à 14h00.
 • www.santamariamiralles.cat

CHÂTEAU DE MONTBUI OU DE LA TOSSA
 • Visites sur rendez-vous, tous les jours de la semaine, sur réservation ;
 • Horaire d'ouverture du monument : dimanches de 10h00 à 13h30.
 • Téléphones d'information et de réservations : 93 803 47 35 (Mairie) • 93 803 29 24 (Fondation La Tossa)
 • www.latossa.cat

CHÂTEAU D'ÒDENA
 • Téléphone d'information : 93 801 74 34 (Mairie)
 • www.odena.cat

CHÂTEAU DE VILADEMÀGER
 • Tél. 93 897 60 63 (Mairie)
 • Tél. 93 897 68 30 (Point d'information et tourisme de la Llacuna)
 Horaire d'accueil : samedis, dimanches et jours fériés de 10h00 à 13h00
 • www.ajuntamentllacuna.cat

CHÂTEAU DE QUERALT
 • Téléphone d'information : 97 788 12 40 (Mairie)
 • Horaire d'accueil : lundis et vendredis de 10h00 à 13h00
 • www.bellprat.cat

Musée d'Histoire de Catalogne
 Plaça de Pau Vila, 3
 08003 Barcelone
 Téléphone : 932 254 700
 www.mhcat.cat

Texte et contenu : Toni Escudé. Conception : eggaassociats. Photographies : Toni Escudé, Pep Mas et Andreu Miquel. Info/illustrations nature : Gonçal Llum/Agnès Perelló (AP). Carte : Hugo Prades.