

**ITINÉRAIRES AUTOUR DU MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES**  
L'ENSEMBLE MONUMENTAL SITUÉ DANS LA CHAÎNE DE MONTAGNES DE RODES, COURONNÉ PAR LE MONASTÈRE DE SANT PERE, EST COMPOSÉ D'UNE SÉRIE DE MONUMENTS ET STRUCTURES RELEVANT D'UN GRAND INTÉRÊT HISTORIQUE QUI PERMETTENT DE COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'IMPORTANT CENTRE DE POUVOIR FÉODAL QUE CONSTITUA L'ABBAYE, AINSI QUE L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE DE SES ALENTOURS. PERMETTEZ-NOUS DE VOUS RECOMMANDER LES POINTS D'INTÉRÊT TOURISTIQUE QUI COMPLÉTERONT VOTRE VISITE AU MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES.



Moines bénédictins - © BNF - Service reproduction

1

#### Monastère de Sant Pere de Rodés

Les premières traces documentaires datent du IX<sup>e</sup> siècle, bien que lors des dernières campagnes de fouilles archéologiques, des restes sont apparus datant du ve siècle. Le monument que vous découvrirez actuellement s'est configuré depuis ses origines lointaines jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'il fut abandonné par les moines.

L'extérieur du monastère offre une impressionnante vue sur ses murailles et fortifications ; il s'agit de murs dotés de créneaux et de restes de tours de défense pourvues de meurtrières, construites à partir des derniers siècles médiévaux. Il est également possible d'observer des édifices construits aux XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles qui furent utilisés comme entrepôts, celliers et logements de domestiques qui cohabitaient avec les moines en monacal.



Pèlerin. Fototeca.cat

2

#### Hôpital des pèlerins

Il s'agit d'une édification datant du XI<sup>e</sup> siècle, en rapport avec la fonction de lieu de pèlerinage qu'avait Sant Pere de Rodés depuis le début du Moyen Âge. Les pèlerins y arrivaient, attirés par les nombreuses reliques que gardait le monastère jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'il fut abandonné par les moines.



MHC

L'hôpital était un lieu où les pèlerins pouvaient loger pour y passer la nuit. Il était doté de deux étages dont la construction laisse entrevoir l'*opus spicatum*, ou œuvre en épi, constituant un type de parement caractéristique des édifices des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles.

3

#### Les cultures en terrasses

En montant les escaliers se trouvant à droite sur la place du monastère, vous arriverez à un endroit présentant deux chemins : un chemin à droite, qui est un chemin des chèvres montant jusqu'au château de Sant Salvador (point 10 de l'itinéraire), et un chemin à gauche menant, par un sentier, à une importante zone de cultures en terrasses de murs en pierre sèche. Les murs, certains en ruines, datent probablement des XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, époque de grande expansion de la culture de la vigne, ce qui engendra la prolifération de la construction de terrasses sur presque toutes les montagnes du cap de Creus.



MHC

L'étendue culture de la vigne sera abandonnée avec l'arrivée du phylloxéra vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette attaque tua la totalité des céps autochtones, ce qui engendra l'abandon définitif de la plupart des exploitations. Dans cette zone humide et ensoleillée, à l'abri de la tramontane, les moines auraient cultivé, en plus des vignes, des arbres fruitiers. Actuellement, il est possible d'observer dans cette zone, certaines espèces ayant survécu à l'état sauvage, tels que des cerisiers, des pommiers et des pruniers, entre autres.

4

#### Les jardins potagers

Les jardins potagers se trouvaient sur la grande esplanade artificielle existant dans le secteur sud-est du monument. Toute la terre de culture est contenue au moyen de grands contreforts qui, gagnant au terrain face au dénivelé naturel de la montagne, ont réussi à soutenir toute la surface des jardins potagers.



MHC

Ces derniers se trouvent du côté est de l'ensemble monastique, étant la partie la plus humide et protégée des vents forts en provenance du nord. Les jardins potagers étaient directement reliés à la cuisine médiévale du monastère, située sous les porches de la face nord, ainsi qu'avec la zone des étables, ateliers et entrepôts qui se trouvaient dans le secteur des porches à l'ouest. Le jardin potager du monastère médiéval apportait les aliments végétaux de la cuisine de l'époque : des choux, oignons, melons, courges, petits pois, fèves des marais, mais également des plantes médicinales que les moines utilisaient pour l'élaboration de remèdes contre différentes maladies, telles que la sauge, la rutacée, le romarin et la menthe, entre autres.



Taille de la vigne. RMN / © Hervé Lewandowski

5

#### Le canal d'irrigation, la citerne et le lavoir



MHC

Un système hydraulique soigné, construit à l'époque moderne, assurait l'approvisionnement de l'eau nécessaire à la bonne conservation des jardins potagers, et permettait même de la faire parvenir jusqu'à l'intérieur du cloître monacal. Au même niveau du chemin de ronde, il est possible d'observer le canal d'irrigation par lequel circulait l'eau de la montagne, et qui consistait en une construction en pierre sèche dotée d'une ouverture quadrangulaire. Dans le souterrain, et à partir du canal d'irrigation, une autre canalisation faisait arriver l'eau vers une citerne, restaurée au cours du XX<sup>e</sup> siècle, qui se trouvait sur l'esplanade même des jardins potagers, à côté de la montagne. Tout près de la citerne, vous pourrez observer les restes d'un lavoir.



MHC

6

#### Les contreforts

Il est possible que les impressionnants murs et contreforts soutenant la grande esplanade des jardins potagers aient été construits en deux étapes. Le secteur des trois premiers contreforts sont des constructions datant de l'époque moderne, certainement du XVIII<sup>e</sup> siècle, et présentent un parement en pierre sèche, sans aucun type de mortier. L'intérieur des murs est rempli de gravats atteignant jusqu'à un mètre et demi d'épaisseur. Les deux contreforts les plus proches de l'édifice du monastère



MHC

sont dotés d'un parement différent et plus soigné que les précédents ; ils sont faits de pierres reliées par un mortier de sable et de calcaire. Ils ont très certainement été construits à l'époque médiévale. L'esplanade à partir de laquelle il est possible d'observer ces structures géantes est également un terre-plein artificiel soutenu par le même système de contreforts et de murs, dont certains actuellement se trouvent partiellement ensevelis.

7

#### Le coll del Bosc

En avançant par le chemin plat qui s'éloigne du monastère en direction est, vous atteindrez en quelques minutes un petit parking, à l'endroit appelé coll del Bosc. Le paysage que l'on découvre à cet endroit est réellement magnifique. Ce lieu domine toute la localité de la Selva de Mar, la vallée de Sant Romà et tout le littoral nord du cap de Creus, populairement appelé Mar d'Amunt. Entre l'esplanade du parking et la route d'El Port de la Selva, se trouve une petite colline où il est possible d'observer de son point le plus haut quelques trous creusés dans la roche, et également des restes de constructions de murs en pierre sèche.



MHC

Un petit chemin partant de l'esplanade du coll del Bosc arrive jusqu'à la ville de la Selva de Mar. La durée du trajet est d'une heure pour la descente et une heure et demie pour la montée.



Trou dans la roche situé sur la colline du coll del Bosc. MHC

8

#### Le palais de l'Abbé



MHC

Le palais de l'Abbé est un édifice gothique composé de trois étages qui s'élève sur les restes de constructions et de tombes de la première époque du cénobitisme. Il est estimé que ses origines datent entre les X<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, et actuellement il ne reste plus que la façade extérieure. Il est également possible d'observer deux fenêtres géminées et des créneaux au-dessus de la façade.



Trésor monétaire de Sant Pere de Rodés. © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2006. Photographes : Calveras/Mérida/Sagristà

Actuellement, le rez-de-chaussée de l'édifice abrite un centre d'information du Parc Naturel du cap de Creus, et les étages supérieurs accueillent les bureaux du personnel du monastère. Au cours de l'intervention archéologique du palais de l'Abbé en 1989, un fastueux trésor fut découvert, lequel était composé de 658 monnaies d'or et d'argent datant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, en provenance de nombreux pays de la Méditerranée. Le trésor avait été caché dans un des pavements du rez-de-chaussée de l'édifice au début du XII<sup>e</sup> siècle.

9

#### La font dels Monjos

Le monastère de Sant Pere de Rodés a été construit, comme tant d'autres anciens monastères, au bord d'une source. La font dels Monjos, également appelée « Lo Raig » (le jet), se trouvait dans un endroit situé sur une petite esplanade couverte par les branches de bananiers centenaires. Au-dessus du jet de la source, qui anciennement sortait de la bouche d'un animal fabuleux, il est possible de voir une inscription datant de 1588 où il est écrit : *QUI BIBERIT EX AQUA SITIET ITERUM* (celui qui boira l'eau de la source, reviendra à cet endroit). Tant en été qu'en hiver, l'eau sortant de cette source est si froide qu'il est presque impossible de tenir plus d'une minute la main à plat sous le jet d'eau sans que cette dernière ne se glace. L'existence d'une source dans les légendes fondatrices du monastère confère à cet endroit un certain mystère. Tout juste devant la source, passe un sentier menant en une heure environ à la vallée de Santa Creu. Le retour en montée vers le monastère est réalisé en approximativement deux heures.



MHC

10

#### ITINÉRAIRE ALTERNATIF

Durée : 60 minutes au total, montée et descente. Difficulté : moyenne – haute. Soyez très prudents avec les précipices, particulièrement les jours de vent

#### Le château de Sant Salvador de Verdera

En montant les escaliers se trouvant sur la place d'accès au monastère, prenez le chemin à droite menant en approximativement 25 minutes de montée, par un sentier



MHC

sinueux, aux ruines du château de Sant Salvador. L'origine du château est encore méconnue, et les premières traces documentaires à son sujet datent du IX<sup>e</sup> siècle. Actuellement, la plupart des structures proviennent d'une reconstruction datant de 1283. Le château appartenait aux comtes d'Empúries, et il a toujours été très lié à l'histoire du monastère. Lorsqu'il fut abandonné en tant qu'emplacement militaire, il continua à être utilisé par les moines comme point de surveillance de l'arrivée de pirates. En ce qui concerne ses ruines, les structures de défense relèvent d'un certain intérêt ; elles sont formées par les murailles et la base de la tour de défense se trouvant à l'extrême nord ; la citerne située dans l'enceinte extérieure, et des latrines ou commune médiévale, dans la zone de la falaise. Outre ces éléments, le souvenir le plus impressionnant que le visiteur emportera avec lui est sans aucun doute celui de la vue spectaculaire sur la plaine de l'Empordà, qui peut être admirée depuis son sommet situé à 630 m d'altitude.

11 12

#### ITINÉRAIRE ALTERNATIF DU MONASTÈRE AU VILLAGE DE SANTA CREU DE RODES : POINTS 11 | 12

Durée : 15 minutes au total, montée et descente. Difficulté : faible.



MHC

**11 Le village de Santa Creu de Rodés**  
Depuis la zone de stationnement se trouvant au début du chemin pour piétons menant au monastère, vous trouverez des escaliers vous conduisant vers les ruines du village de Santa Creu de Rodés, cité dans les archives comme la *Villa Sancte Crucis*. De cet ancien village, qui était organisé autour de l'église de Santa Elena, il n'en existe aujourd'hui que les parties basses de certaines maisons, quelques rues et les deux portes de la muraille de défense qui entourait la ville. Les ruines qui entourent l'église correspondent à la partie la plus ancienne de la ville, datant du haut Moyen Âge. Ce premier noyau était entouré par une palissade de bois à laquelle on y avait accès par les deux grandes portes de pierre, l'une située au nord et l'autre au sud. C'est par ces portes que passaient tous les chemins qui, depuis Llançà et les villages de la plaine de l'Alt Empordà, menaient au monastère. Nous savons que depuis le XIII<sup>e</sup> siècle un marché hebdomadaire avait lieu tous les dimanches. En dehors de la première enceinte entourée de murailles, se trouvent encore des ruines de maisons datant d'époques plus tardives. La ville de Santa Creu de Rodés fut abandonnée vers la moitié du XII<sup>e</sup> siècle pour des raisons inconnues encore aujourd'hui. Il est possible

qu'en raison des attaques continues des pirates, ses habitants décidèrent de partir vers un endroit plus sûr, peut-être à l'intérieur des murs du monastère ou quelque part à l'intérieur de ses domaines.



Portrait du pirate Barberousse. Museu Marítim de Barcelona

**12 L'église de Santa Elena de Rodés**  
L'église de Santa Elena, également appelée de Santa Creu, est un édifice préroman dont les parties les plus anciennes datent du IX<sup>e</sup> siècle : la nef centrale et la tour du clocher. Au X<sup>e</sup> siècle, les bras du transept et l'abside carrée furent rajoutés. Au XII<sup>e</sup> siècle, les nefs latérales furent construites, au XIII<sup>e</sup> siècle les sacristies furent incorporées dans la partie droite du temple, et au XVIII<sup>e</sup> siècle l'étage supérieur fut habilité comme logement de l'ermite.



MHC

La fondation d'une église dédiée au culte de sainte Hélène n'est pas un hasard si nous considérons le rapport de cette sainte, mère de l'empereur Constantin, avec la découverte de la Vraie Croix, et l'importante toponymie en rapport avec la Croix que l'on retrouve dans ces montagnes. L'église, de même que le village qui l'entourait, appartenait au monastère depuis le X<sup>e</sup> siècle, lorsqu'elle fut donnée par les comtes d'Empúries. À partir du XI<sup>e</sup> siècle, elle obtint la catégorie de paroisse pour les habitants de cette partie du cap de Creus. Bien que le village de Santa Creu de Rodés ait été abandonné, Santa Elena est restée ouverte au culte bien



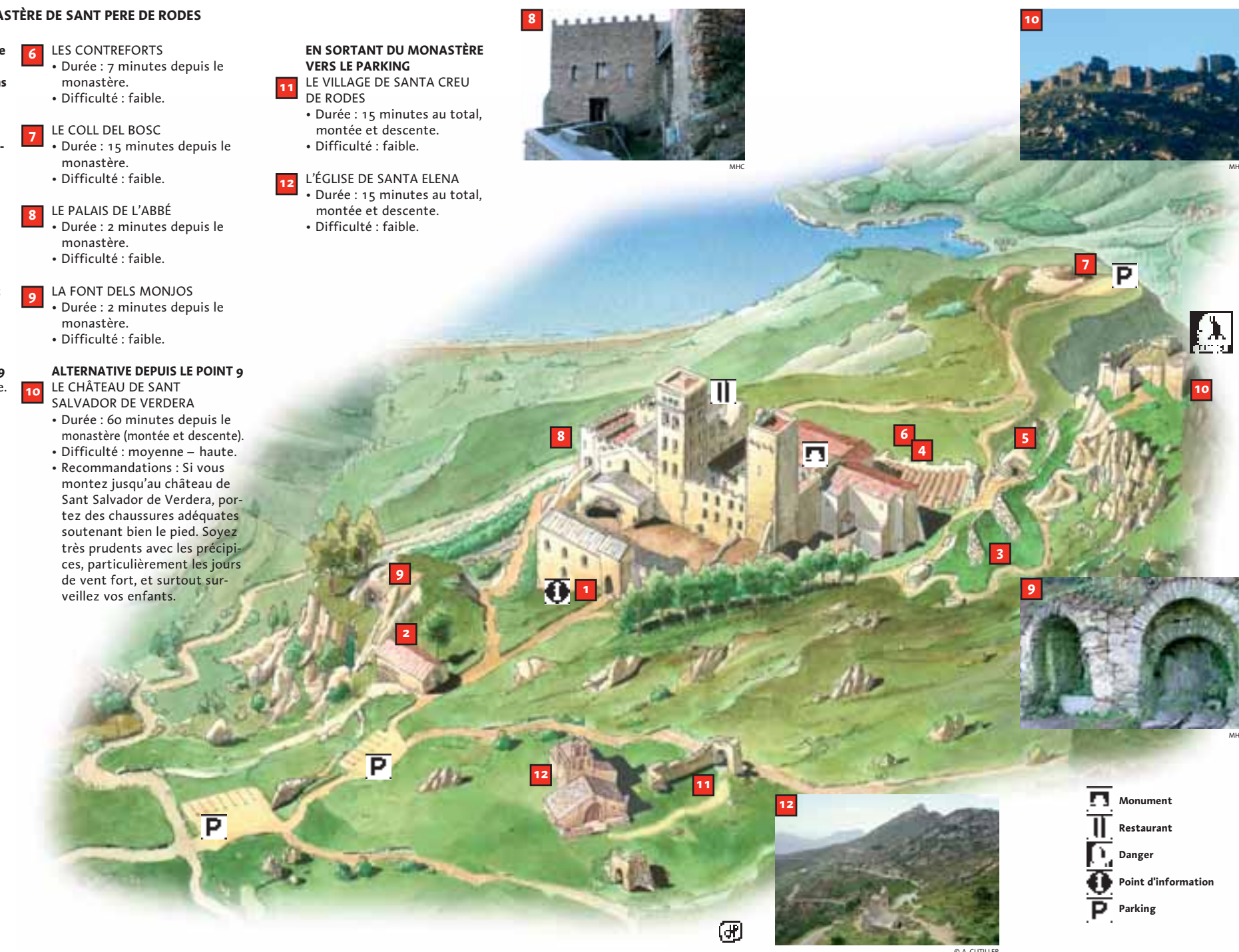
MHC

longtemps après. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, des rassemblements et pèlerinages y avaient lieu tous les 3 mai, et les derniers eurent lieu en 1880. C'est à ce moment-là que commença la période de spoliation pendant laquelle toutes les images et décorations furent détruites. L'église, restaurée en 1992, fut incluse dans le projet de récupération du monastère de Sant Pere de Rodés. Depuis la place de Santa Creu, vous pourrez repasser par la porte sud, à côté de la montagne, ou prendre celle du côté nord, qui vous mènera en 5 minutes par un chemin d'accès aisé jusqu'à la grande zone de stationnement de la Pallera.



MHC

-  Monument
-  Restaurant
-  Danger
-  Point d'information
-  Parking



**ITINÉRAIRE AUTOUR DU MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES**

**1** MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES  
• Durée : 10 minutes depuis la zone de stationnement.  
• Difficulté : faible.

**2** HÔPITAL DES PÈLERINS  
• Durée : 1 minute depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**3** LES CULTURES EN TERRASSES  
• Durée : 3 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**4** LES JARDINS POTAGERS  
• Durée : 5 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**5** LE CANAL D'IRRIGATION, LA CITERNE ET LE LAVOIR  
• Durée : 5 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**6** LES CONTREFORTS  
• Durée : 7 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**7** LE COLL DEL BOSC  
• Durée : 15 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**8** LE PALAIS DE L'ABBÉ  
• Durée : 2 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**9** LA FONT DELS MONJOS  
• Durée : 2 minutes depuis le monastère.  
• Difficulté : faible.

**10** LE CHÂTEAU DE SANT SALVADOR DE VERDERA  
• Durée : 60 minutes depuis le monastère (montée et descente).  
• Difficulté : moyenne – haute.  
Recommandations : Si vous montez jusqu'au château de Sant Salvador de Verdera, portez des chaussures adéquates soutenant bien le pied. Soyez très prudents avec les précipices, particulièrement les jours de vent fort, et surtout surveillez vos enfants.

**11** LE VILLAGE DE SANTA CREU DE RODES  
• Durée : 15 minutes au total, montée et descente.  
• Difficulté : faible.

**12** L'ÉGLISE DE SANTA ELENA  
• Durée : 15 minutes au total, montée et descente.  
• Difficulté : faible.

**LE PARCOURS DE CET ITINÉRAIRE OFFRE AUX VISITEURS LA POSSIBILITÉ D'OBSERVER LES DIFFÉRENTES ÉDIFICATIONS EN RAPPORT AVEC LE MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES, ET D'EN COMPRENDRE L'ÉVOLUTION HISTORIQUE, CONTEXTUALISÉE DANS LEUR ENVIRONNEMENT. UNE PROMENADE AUX ALENTOURS DU MONASTÈRE EST UNE BONNE OCCASION POUR PROFITER DE LA TRANQUILLITÉ DE SES PAYSAGES ET DES IMPRESSIONNANTES VUES SUR LA PARTIE NORD DU CAP DE CREUS. LES VISITEURS GARDERONT SANS AUCUN DOUTE UN SOUVENIR INOUBLIABLE DE LA BEAUTÉ RUSTIQUE DU PAYSAGE ET DE L'INTENSITÉ DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE CETTE MONTAGNE.**

**ITINÉRAIRE CHEMIN DE RONDE AU MONASTÈRE : DU POINT 1 À 9**  
• Durée : de 30 minutes à 1 heure.  
• Difficulté : faible.  
• Recommandations : soyez prudents entre les points 4 et 5.

**La lavande ou tête d'âne (*Lavandula stoechas*)**  
Les herbes aromatiques parfument les forêts méditerranéennes. Au sein du Parc, une des herbes des plus communes et des plus belles est la lavande. Il est possible d'en voir sur le chemin de Santa Creu menant au monastère. Elle doit son nom aux inflorescences, couronnées par des bractées mauves ayant la forme d'oreilles d'âne.

**Le rouge-gorge familier (*Erithacus rubecula*)**  
Cet oiseau sympathique, petit et rond, est facilement reconnaissable en raison de la grande tache orange qui se trouve sur son visage et sa poitrine. Il est de nature très confiant, ce qui le mène à venir très souvent se rapprocher des passants, surtout s'ils marchent doucement et en silence.

**Le faucon crécerellette (*Falco naumanni*)**  
De bon matin, ou vers le soir, il est possible d'observer quelques exemplaires de ce magnifique rapace, planant près des tours de Sant Pere. Son vol se caractérise par quelques coups d'aile rapides et vigoureux, et ses cris stridents l'identifient également. Il se nourrit principalement d'insectes volants.

**La salamandre tachetée (*Salamandra salamandra*)**  
La salamandre tachetée se reproduit dans l'eau, bien qu'elle vive normalement cachée entre les herbes et sous les feuilles mortes. Ses couleurs très voyantes –les biologistes appellent cela une coloration aposématique– rappellent celles d'éventuels prédateurs dont la peau est recouverte d'une substance toxique. Elle apparaît souvent sur le chemin menant au monastère, lorsqu'il pleut mais également la nuit.

**L'oreillard gris ou méridional (*Plecotus austriacus*)**  
Le soir, il est aisé de le voir partout dans la montagne. Clairement anthropophile, il trouve très souvent refuge dans les constructions humaines. Dans cette zone par exemple, cette espèce fait son nid dans les fissures des murs du monastère et de l'ermitage de Santa Elena. Son vol est lent et oscillant, et il est très agile dans des espaces réduits et autour des réverbères.

**LE MILIEU NATUREL**  
La péninsule du cap de Creus est formée par les différents contreforts de la chaîne de montagnes de Rodès, où s'élève le monastère de Sant Pere de Roda. L'ensemble est une combinaison de montagnes dépassant les 600 m d'altitude et de ravins profonds. La végétation de cette zone, typiquement méditerranéenne, est le fruit d'une évolution séculaire, dans laquelle une mosaïque de prés secs et quelques forêts ont remplacé d'anciens terrains de vigne. La faune est également riche, et un bon nombre d'espèces profitent de l'environnement du monastère pour y habiter. Depuis 1998, cette zone fait partie du Parc Naturel du cap de Creus, comprenant le milieu marin et terrestre.

**Le chêne vert (*Quercus ilex*)**  
Cet arbre vivace est le plus typique des paysages méditerranéens. Il est très facilement observable aux environs de Sant Pere ; ses feuilles ont une couleur vert foncé et brillant, avec une face supérieure coriace et un revers couvert d'un duvet, ces traits caractéristiques permettant à l'espèce une transpiration minimale pendant les étés extrêmement secs de notre zone géographique. Le bois du hêtre vert était la base traditionnelle pour l'élaboration du charbon végétal.

**Le ciste cotonneux (*Cistus albidus*)**  
Il fait partie d'un groupe d'arbustes très caractéristiques de la région méditerranéenne. Les feuilles blanchâtres peuvent se faner pendant les périodes de sécheresse et regonflent lorsque l'eau est à nouveau disponible. Son aspect n'est pas très attrayant, mais en revanche, il est pourvu de grosses fleurs d'un fuchsia très intense.

**Le ciste de Montpellier (*Cistus monspeliensis*)**  
Les feuilles de cet arbre sont longues et d'une couleur vert noirâtre. Paradoxalement, ses fleurs sont d'un blanc éclatant, au cœur jaune, bien qu'elles soient plus petites que celles du ciste cotonneux.

**MONASTÈRE DE SANT PERE DE RODES**

**VISITES CONCERTÉES**  
Les visites commentées par des guides spécialisés sont offertes aux groupes de personnes et groupes scolaires. Téléphone de renseignements et réservations : 972 387 559

**HORAIRES**  
Du 1er juin au 30 septembre : 10 h 00 – 19 h 30.  
Du 1er octobre au 31 mai : 10 h 00 – 17 h 00.

**SERVICES POUR LES VISITEURS DU MONASTÈRE**  
WC  
Bar restaurant (Téléphone 972 194 233)  
Audiovisuel  
Visites guidées  
Magasin (Téléphone 972 387 559)

**JOURS DE FERMETURE DU MONASTÈRE**  
• Tous les lundis non fériés  
• Les 1er et 6 janvier, les 25 et 26 décembre

**JOURS D'ENTRÉE GRATUITE AU MONASTÈRE**  
• Tous les mardis  
• Le 18 mai, jour international des musées  
• Le 20 mai (fête locale)  
• Le 23 avril (Sant Jordi)  
• Le 11 septembre (Fête nationale de la Catalogne)  
• Journées Européennes du Patrimoine

**INFORMATION**  
Monastère de Sant Pere de Rodès  
Camí del Monestir, s/n  
17489 El Port de la Selva. Alt Empordà  
Téléphone 972 194 004  
Fax 972 194 231

Musée d'histoire de la Catalogne  
Plaça de Pau Vila, 3  
08003 Barcelona  
Téléphone 932 254 700  
www.mhcat.cat

**NORMES DE BASE DE COMPORTEMENT DANS LA NATURE**  
L'environnement naturel des monuments de la montagne de Rodès fait partie du Parc Naturel du cap de Creus. Le milieu naturel est relativement fragile, et il convient donc, dans tous les cas, de ne pas en briser l'équilibre. Il est important que lors de votre séjour dans cet endroit, vous respectiez les normes de comportement suivantes.

**Plantes et fleurs**  
Il convient de marcher sur les chemins et les pistes existants. Il n'est pas permis de couper des branches ni d'arracher des plantes et des fleurs. Si vous désirez un souvenir, il est préférable que vous les photographiez.

**Animaux domestiques**  
Si vous avez un chien, maintenez-le toujours sous contrôle et en laisse, car il pourrait gêner d'autres personnes, saisir les animaux en liberté ou endommager l'environnement naturel en grattant la terre et arrachant les plantes. Il n'est pas permis d'entrer avec des chiens à l'intérieur du monastère. Le propriétaire du chien est à tout moment responsable des dommages et préjudices que ce dernier pourrait causer.

**Campement libre**  
Le campement libre n'est pas permis, et ce en aucun point de la montagne.

**Autres aspects utiles. ZONES DE PIQUE-NIQUE RECOMMANDÉES**  
• Le mas Ventós : il se trouve à 2 km de la zone de stationnement de la Pallera, en venant de Vilajuïga. Il est doté d'une grande pinède pourvue de tables et de bancs pour s'y asseoir. La vue sur la plaine de l'Empordà est impressionnante.  
• Zone de stationnement de la Pallera : un bosquet se trouve à côté du grand parking du monastère. De cet endroit, les vues de la face nord du cap de Creus et de la plaine de l'Empordà sont magnifiques.  
• La font dels Monjos : la source se trouve en dessous même du monastère de Sant Pere de Rodès, sur une petite place contenant des bananiers géants. Vues sur le monastère et la partie nord du cap de Creus.

**Monuments**  
Il n'est pas permis de grimper sur les murs des monuments ou les murs de pierre ; ces murs, ainsi que le mortier qui les relie, pourraient se briser, ce qui pourrait se révéler dangereux. Si vous montez jusqu'au château de Sant Salvador de Verdera, soyez prudents près des précipices et surtout surveillez vos enfants.

**Feu**  
Il est interdit d'allumer un feu dans tout endroit de la montagne. En été, et lors des périodes de sécheresse, évitez particulièrement tout risque d'incendie. Ne jetez pas les mégots de cigarette ou des allumettes mal éteintes dans la montagne.

**Déchets**  
Il est interdit d'abandonner ou d'enterrer des déchets dans la nature ; ils pourraient blesser des personnes et des animaux, polluer l'environnement, et en outre, ils enlaidissent le paysage. Vous devez les emporter et les déposer dans les conteneurs de la zone de stationnement de la Pallera ou ceux se trouvant dès le premier village que vous rencontrerez.

**Bruits**  
Dans la mesure du possible, évitez de faire des bruits stridents : les cris, appareils radios et autres doivent être évités. Dans la nature, les bruits s'entendent très fort et arrivent très loin.

Texte / contenus : Sonia Masmarçà. Conception : Egeassociats. Photographie : Bassi Moncayo. Info nature : Gonçal Luna / Agnès Perelló (AP). Carte : Hugo Prades. Coordination : Anna Cisneros.