

## ABADÍA DE SANTA MARIA DE VILABERTRAN

Ya en el siglo X está documentada una pequeña iglesia prerrománica. Un siglo después, Santa María de Vilabertran se convierte en una abadía agustina e iglesia parroquial que conocerá su esplendor durante el siglo XII.

A partir del siglo XIII se inicia su decadencia, que culmina en 1592 cuando la canónica se convierte en colegiata con la secularización de todas las canónicas regulares por orden de Felipe II. La comunidad de Vilabertran se convierte en un arciprestazgo y se acaba la vida en comunidad. A partir de este momento, los canónigos empiezan a edificar viviendas dentro de la abadía y el patio abacial. En 1835 con la desamortización de Mendizábal, el Estado se queda con todas las posesiones de la abadía, excepto la iglesia, que sigue siendo parroquia del pueblo.

En 1930, el conjunto de Santa María de Vilabertran es declarado monumento histórico-artístico y se inician los trabajos de recuperación. A partir de los años ochenta, la Generalitat adquiere las últimas propiedades privadas que todavía quedaban en el interior del palacio abacial.



1

## Exterior de la iglesia



Exterior de la iglesia

La fachada de la iglesia de Santa María de Vilabertran es del siglo XII. Vemos claramente un cambio en el trabajo de la piedra. Las ventanas son de doble derrame, con arco de medio punto y decoradas con un friso de dientes de sierra en la parte superior. La portalada original fue derruida para construir otra, de estilo gótico. Del románico nos ha llegado el tímpano liso, y del gótico, que no llegó a concluirse, nos han llegado los montantes de las arquivoltas y el dintel.

A mano derecha, vemos la portalada que da acceso a la capilla de Sant Ferriol. Construida en el siglo XVI, es de estilo ecléctico con un arco carpanel y finas columnas renacentistas. En el dintel se encuentra la figura del santo y un león con el escudo del canónigo Bruguera, que la mandó construir. El campanario, de planta cuadra y estilo lombardo, es del siglo XII.

Cuenta con tres pisos, cada uno de ellos con ventanas geminadas (ventanas dobles con una columna en medio), sobre las que podemos observar cuatro arquerías ciegas con un friso de dientes de sierra en la parte superior, igual que en las ventanas de la fachada. Al otro lado de la portalada debía haber otra torre pero no llegó a construirse nunca.

2

## Fortificaciones



Fortificaciones

Según un documento de 1377, el rey Pedro III concedió licencia al abad Ramon d'Escales para fortificar el monasterio. Esta primera fortificación ha quedado en gran parte absorbida por la segunda, que es la que vemos actualmente.

Los vestigios que podemos identificar de la primera fortificación son las torres cuadradas y circulares que todavía vemos dentro de los muros de la segunda fortificación. La segunda fortificación corresponde al siglo XV y se atribuye al abad Girgós. Se construyó tomando como base el palacio del abad, la primera fortificación y la iglesia. Se construyó mediante un doblamiento de los viejos muros: se levantó una muralla continua más alta, con un paso de ronda con merletes y saeteras, volado en la parte interior y cubierto con una bóveda de cuarto de círculo.



Fortificaciones

3

## Palacio abacial

A partir del siglo XIV los abades pasaron a ser comendatarios: vivían fuera de la abadía y ostentaban otros cargos y títulos. Por ello, construían palacios suntuosos, imitando a nobles y burgueses, que iban a vivir en las ciudades. Pero estos abades no serían residentes habituales de sus palacios, sino que sólo residirían en ellos el tiempo que su cargo lo exigiera.

A partir de aquel momento la arquitectura gótica se convirtió en un hecho urbano, que se extendió por toda la geografía catalana. Este palacio es una buena muestra del gótico civil catalán.

Se respetaron algunas arquitecturas preexistentes, como la antigua hospedería románica, en la planta baja. En la fachada, vemos una gran puerta de acceso adovelada y coronada por una hornacina gótica con una escultura que representa a una Virgen. Encima de la dovela central se encuentra un reloj de sol y el que podría ser el escudo de la familia nobiliaria del abad Girgós (al que se atribuye la construcción del palacio en el siglo XV). Podemos ver también los ventanales góticos triforos (divididos en tres partes) y las ventanas geminadas de poniente. Todas tienen los arquillos de forma trilobulada con columnillas y capiteles de piedra calcárea de Girona, con una decoración floral y vegetal característica del gótico catalán.



Palacio abacial

4

## Huerto del Prior



Huerto del Prior

Al este de la abadía se extiende la zona que era destinada a los huertos. Uno de los rasgos más característicos de los monasterios era la autonomía, tanto organizativa como económica. En la zona de los huertos se cultivaban los alimentos que aseguraban su sustento, como coles, pepinos, acelgas, calabazas, guisantes o zanahorias, así como hierbas medicinales para la elaboración de remedios, como la salvia y el romero.

5

## Ábsides y capilla de los Rocabertí

Si dejamos atrás el Huerto del Prior, pasamos por delante de los ábsides de la iglesia, en los que se ponen de manifiesto las dos fases constructivas. En el paramento inferior, donde está el aparejo más primitivo, se encuentra una piedra tosca sin esquadrar. El paramento superior es el que corresponde a la segunda fase constructiva. Son sillares calcáreos de Llers, rectangulares y alargados. El contorno superior de los tres ábsides está rematado por una franja estrecha de dientes de sierra y una gran cornisa.



Ábsides

Si rodeamos la iglesia por el lado norte, vemos el exterior de la capilla gótica que los vizcondes de Rocabertí, señores de Peralada, hicieron construir en el siglo XIV en el brazo norte del transepto de la iglesia, y que actualmente es el marco de exposición de la Cruz de Vilabertran, una obra de platería única en Cataluña. Aquí las ventanas son mucho más grandes y esbeltas, geminadas con un arco apuntado y coronadas por un rosetón. En el lienzo central encontramos un rosetón decorado con vidriera, como el resto de las aberturas de esta capilla.

Cruz de Vilabertran

6

## Elementos arquitectónicos procedentes de la abadía



Calle de Santa Maria

Paseando por el pueblo, podemos identificar algunos elementos arquitectónicos procedentes de la abadía integrados en casas particulares. De todas formas, el Ayuntamiento de Vilabertran, mediante el Plan de Protección y Dinamización del Patrimonio Cultural de 2006, ha catalogado todos estos elementos como Bienes Culturales de Interés Local, de forma que gozan de protección parcial.



Calle Empordà

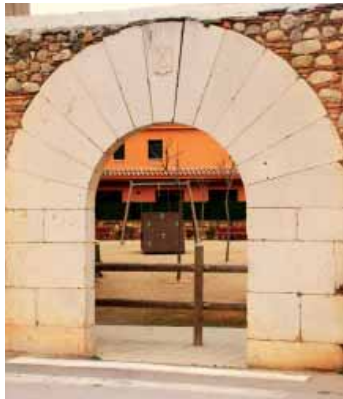
Si enfilamos la calle de Sant Ferriol, llegamos a la calle de Santa Maria, y a la izquierda encontramos una casa con una ventana y un portal de sillares. Si continuamos por la misma calle

en dirección contraria a la canónica, llegaremos hasta la calle Empordà donde, justo al girar a la derecha, podemos ver un portal adovelado, y otro más unos metros más abajo, casi en la plaza Catalunya.



Plaza Catalunya

Desde la plaza, tomando la calle del Príncipe de Bergara y girando en la calle del Abat Rigau, llegamos a la calle Vilatenim y encontramos otro portal adovelado que da acceso a una zona de recreo. En la dovela central, encontramos un escudo con un sotuer y la inscripción 1588. Ahora reculamos por la izquierda, en la calle de los Comuners de Castella, encontramos una casa con un portal de sillares y una ventana con las mismas características que la anterior.



Calle Vilatenim



Plaza del Doctor Heras

Heras, donde podemos contemplar otro portal adovelado y una ventana geminada con arquillos de forma trilobulada y decoración floral, como las ventanas de la fachada sur del palacio abacial. Finalmente, si enfilamos a la derecha la calle Empordà y giramos a la izquierda, en la calle de los Comuners de Castella, encontramos una casa con un portal de sillares y una ventana con las mismas características que la anterior.



Calle dels Comuners de Castella

7

## Torre d'en Reig

Si continuamos por la calle de los Comuners de Castella llegamos a la Torre D'en Reig, un edificio de finales del siglo XIX y principios del XX, de estilo modernista, construido por encargo de Josep Reig i Palau, hijo de Vilabertran e ingeniero forestal encargado de fijar las dunas de Empúries. Para tener una visión más completa del edificio, podemos acceder a los jardines por la entrada principal y salir por el acceso lateral.



Torre d'en Reig

La Torre D'en Reig, con elementos que emulan la naturaleza y con reminiscencias de fortificación medieval, tiene muchas similitudes con la casa forestal de Sant Martí d'Empúries. Consta de planta baja, dos pisos, desván y una torre. Los muebles fueron diseñados especialmente para el edificio siguiendo el estilo modernista.



Fuente del Abat Rigau y lavadero

Había también una completa biblioteca. Al estallar la guerra civil en 1936, fue saqueada y se convirtió en cuartel militar para el mando de la zona.

Ramon Reig, pintor de fama internacional por sus acuarelas, heredó la Torre de manos de su tío Josep Reig. En 1959 Ramon Reig la vendió al Ayuntamiento de Vilabertran, que instaló en ella las escuelas, las oficinas de la alcaldía, el juzgado de paz y el dispensario Médico. De 1997 a 1999 se llevaron a cabo trabajos de consolidación y restauración, y se iniciaron los trámites que concluirían con la catalogación del edificio como Bien Cultural de Interés Local.

8

## Fuente del Abat Rigau y lavadero

Al oeste de la abadía, detrás del aparcamiento, encontramos la fuente del Abat Rigau, a quien, con la reforma gregoriana, los tres matrimonios que eran propietarios cedieron la iglesia. Al abad Rigau debemos el origen de la vida monástica que allí se desarrolló. Nos encontramos inmersos en un paisaje de huerta, regado por el río Muga por medio de canalizaciones elevadas.

Justamente donde nos encontramos ahora existe un manantial de agua que se aprovecha con esta balsa. El rebosadero lo reconduce al lavadero y el sobrante va a parar a la fuente de agua no potable, que desagua en el lago que se encuentra del otro lado.

9

## Paisaje de huerta

Desde el lavadero, y enfilando en dirección oeste por un caminito que bordea los campos de cultivo y las canalizaciones de riego, comprobamos que el pueblo de Vilabertran es un paraje típico del llano ampurdanés, con las cercas hechas de cipreses dispuestos de este a oeste para evitar que la tramontana se lleve la tierra de los campos de cultivo. Un lugar rico en agua y muy fértil, resultado de las desecaciones de marismas que se hicieron a partir del siglo XIV, donde tradicionalmente se ha desarrollado la agricultura de huerta. Todavía hoy, si paseamos por los alrededores del pueblo podemos ver, dependiendo de la época del año, los huertos, tan característicos de la villa. En Vilabertran no encontramos grandes distribuidoras, sino que se trata de un cultivo de carácter familiar, en el que la variedad de las hortalizas que se producen es la principal característica. Estas hortalizas se destinarán a la venta directa al consumidor en los mercados de verdura de los pueblos



Paisaje de huerta

de la comarca, especialmente en Figueres, tres veces por semana.

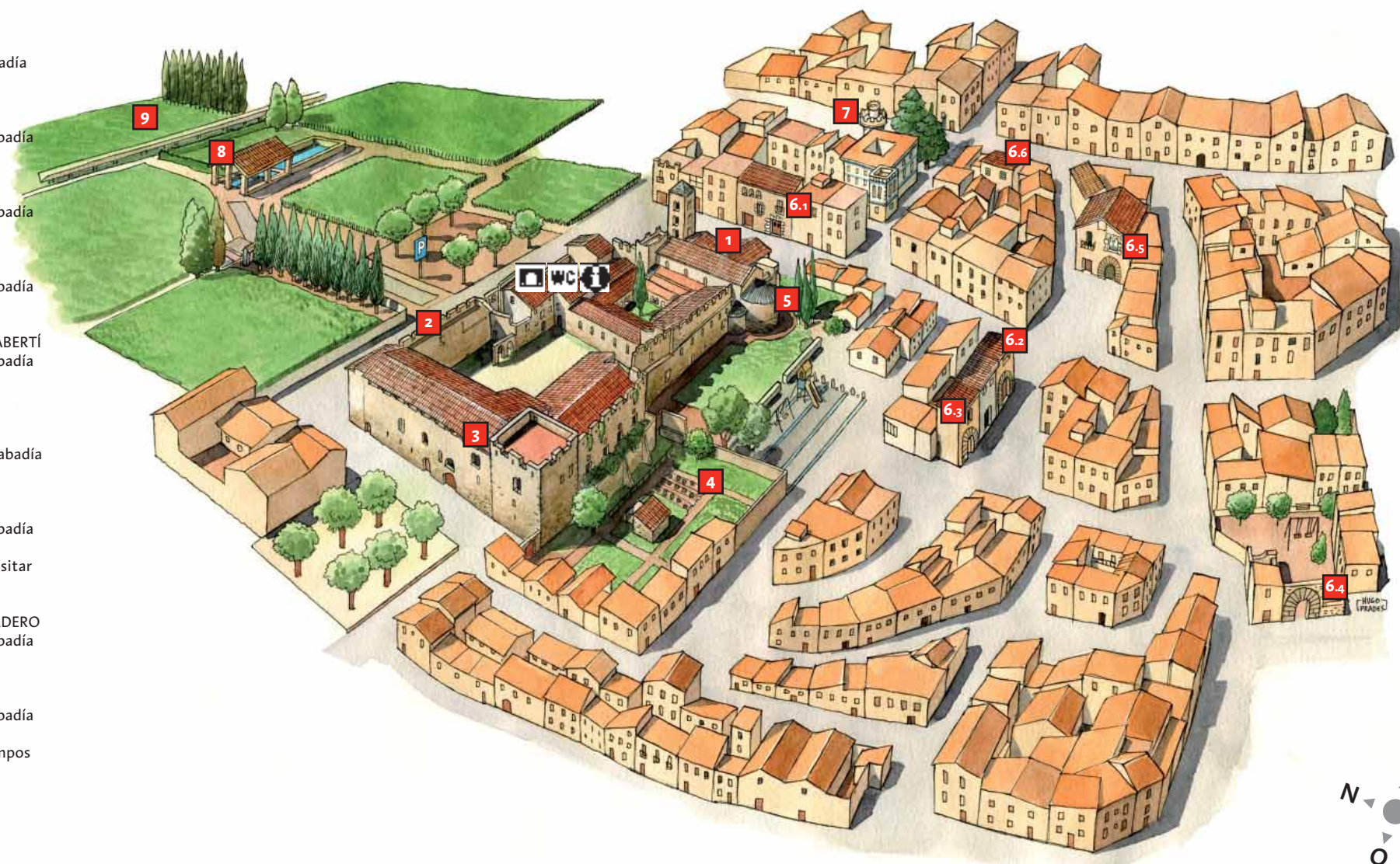
Desde 2002, el pueblo dedica un fin de semana del mes de septiembre a la Feria de la Huerta y la Manzana de Relleno, una comida típica de las tierras del Empordà que en Vilabertran acostumbra a preparar con manzanas de la variedad Verde Doncella, rellenas de carne de ternera y cerdo, limón, huevo, azúcar y pan rallado.



Fuente del Abat Rigau y lavadero

# ITINERARIOS EN TORNO A LA ABADÍA DE SANTA MARIA DE VILABERTRAN

CASTELLANO



## ITINERARIO EN TORNO A LA ABADÍA DE SANTA MARIA DE VILABERTRAN

El conjunto monástico de Santa María de Vilabertran es uno de los ejemplos mejor conservados en Cataluña de las canónicas regulares medievales. Perfectamente integrado en el núcleo urbano de Vilabertran, se levanta sobre el llano ampurdanés rodeado de un paisaje de huerta.

Duración del itinerario: 1 h  
Dificultad: baja

- 1 EXTERIOR DE LA IGLESIA**  
• Duración: 1 minuto desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 2 FORTIFICACIONES**  
• Duración: 2 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 3 PALACIO ABACIAL**  
• Duración: 3 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 4 HUERTO DEL PRIOR**  
• Duración: 5 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 5 ÁBSIDES Y CAPILLA DE LOS ROCABERTÍ**  
• Duración: 5 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 6 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PROCEDENTES DE LA ABADÍA**  
• Duración: 30 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 7 TORRE D'EN REIG**  
• Duración: 5 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja  
• Visita: los jardines se pueden visitar de 9 h a 18 h
- 8 FUENTE DEL ABAT RIGAU Y LAVADERO**  
• Duración: 3 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja
- 9 PAISAJE DE HUERTA**  
• Duración: 5 minutos desde la abadía  
• Dificultad: baja  
• Visita: la explotación de los campos varía según la época del año

**Erizo común (*Erinaceus europaeus*)**  
Mamífero muy común en el territorio. De unos 30 cm, figura redondeada, hocico puntiagudo y orejas pequeñas, está recubierto por un manto de púas que lo protege de los depredadores. De actividad crepuscular y nocturna, hiberna durante los meses de frío. Habitante común de huertos, cultivos y jardines urbanos, es un colaborador magnífico para combatir el exceso de caracoles, babosas, gusanos e insectos, tan perjudiciales para la huerta. Desgraciadamente, la elevada mortalidad por atropellos hace disminuir su población.



**El sapo (*Bufo bufo*)**  
A pesar de ser un anfibio, el sapo es de costumbres terrestres. Sólo en la época de la reproducción, en primavera, se dirige a las balsas y a los lagos para aparearse y efectuar la puesta. Es de hábitos nocturnos y come insectos, gusanos de tierra y caracoles. En las zonas de huerta se encuentra en regresión debido al uso de insecticidas.



**Lechuza (*Tyto alba*)**  
Ave nocturna de rapiña muy común, de unos 34 cm y 90 de envergadura. Suele ser blanca por la parte de encima y de un rubio manchado de blanco y negro por debajo, de cara redonda y ojos grandes, con un disco facial blanco en forma de corazón. De dieta basada en micro-mamíferos y pájaros pequeños como gorriónes y golondrinas, es muy beneficiosa para cultivos y huertas. Ligada a las construcciones humanas, por las noches podemos ver un par de ellos por los alrededores de la Canónica, donde han hecho su nido.



**Lavandera blanca o aguzanieves (*Motacilla alba*)**  
Pájaro pequeño de figura fina y esbelta, de color gris ceniza por encima y blanco por debajo, ala rayada blanca y negra, con una larga cola negra con marcadas franjas blancas en los lados. Tiene la garganta negra y la cabeza recubierta de un sombrero del mismo color. El pico fino le permite capturar todo tipo de insectos. Es un habitante común de las zonas húmedas como el lavadero de Vilabertran. Es fácil verla buscando comida por huertos y jardines removiendo su cola arriba y abajo.



**Álamo blanco (*Populus alba*)**  
Árbol de ribera, de corteza y revés de la hoja blancas. Caducifolio de crecimiento rápido, puede alcanzar alturas considerables. En primavera, esparce sus semillas en forma de pelusa que el viento se encarga de transportar. Lo encontramos a la vera de ríos, riegos y lugares con agua abundante, a menudo en compañía de su "pariente" el álamo negro. Ambos se utilizan principalmente para aprovechar su madera para la industria papelera.



**CANÓNICA DE SANTA MARIA DE VILABERTRAN**  
La canónica de Santa María forma parte del paisaje urbano de Vilabertran. Rodeado de tierras fértiles de origen aluvial, este lugar, como todo el llano ampurdanés, era originariamente zona de marismas. Desecado a partir del siglo XII, fue transformado en zona de cultivo. Su fertilidad y la abundancia de agua lo han convertido en una tierra idónea para el regadío y, en especial, para la huerta. Largas hileras de cipreses bordean los campos, preservándolos de los embates secos y fuertes de la tramontana. La flora y la fauna está representada por especies comunes a los núcleos urbanos y al llano agrícola. La proximidad el río Muga, los riegos y las pozas favorecen la presencia de especies propias de ambientes húmedos y de ribera. Este patrimonio natural, junto con los parques naturales de Cap de Creus, L'Albera y las Marismas (*Aiguamolls de l'Empordà*) hacen de la comarca un territorio de valor único en Cataluña en el ámbito ecológico.



**Cultivos y huertas**  
La actividad agrícola del municipio está constituida principalmente por cultivos de regadío. Se cultiva maíz y girasol, siendo este último, por su menor necesidad de riego, una buena opción para las temporadas más secas. En menor medida, se dan patatas, trigo y cebada. Aunque la huerta es la actividad agrícola por excelencia. La riqueza de las tierras y la disponibilidad de agua hace que se den gran cantidad de hortalizas. Entre tomates, habas, cebollas, lechugas, calabazas y pimientos, a menudo también encontramos algunas plantas aromáticas y medicinales, como el espliego y el tomillo y, cerca de los pozos, no es extraño encontrar plantado algún nogal o alguna higuera. Esta variedad de productos de gran calidad es destinada, mayoritariamente, a abastecer los mercados de los pueblos de la comarca.



**El ciprés (*Cupressus sempervirens*)**  
Las hileras de cipreses plantadas alrededor de los huertos son características del paisaje ampurdanés. Originario de oriente próximo, el ciprés fue traído aquí por los romanos, que lo consideraban símbolo de bienvenida y hospitalidad. Es un árbol de gran longevidad, que puede llegar a vivir más de mil años.



**NORMAS BÁSICAS DE COMPORTAMIENTO EN LA NATURALEZA**  
La abadía de Santa María se encuentra en el núcleo urbano de Vilabertran. Por ello, deben ser respetuosos con el pueblo y sus habitantes, y tener en cuenta las siguientes normas de comportamiento.

**Animales domésticos**  
Si lleva un perro, debe mantenerlo siempre controlado y sujeto para no molestar a otras personas. No está permitido entrar con perros dentro de la abadía. El dueño del perro es en todo momento responsable de los daños y perjuicios que éste pueda causar.

**Campos de cultivo**  
Debe caminar por los caminos y las pistas ya marcadas. No arranque, pise ni estropee los cultivos: son el medio de subsistencia de sus propietarios. No corte ramas ni arranque plantas y flores. Si quiere un recuerdo, es mejor que lo fotografíe.

**OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS**  
**Aparcamiento**  
Encontrará un aparcamiento para coches y autobuses en la explanada que se encuentra delante de puerta de la abadía.

**Zona de picnic**  
Detrás del aparcamiento se encuentra el Paraje de la Fuente del Abat Rigau, una zona verde rodeada de campos de cultivo. En un rincón, bajando un par de escalones, encontrará una fuente de agua potable.

**Zonas de recreo**  
En la plaza Delis Hortolans, al oeste de la abadía, y en la plaza Lluís Companys, al oeste del núcleo urbano, encontrará dos zonas de recreo con puntos de agua.

**Monumentos**  
El consumo de alimentos y bebidas no está permitido en el recinto monumental. No se suba a los muros de los monumentos o a las paredes de piedra; pueden romperse los muros y el mortero que los liga, y puede resultar peligroso. No escriba ni deje grafitis en los muros y paredes. Algunos de los puntos que visitará durante el recorrido son casas privadas: sean prudentes y respetuosos.

**Fuego**  
Los extintores que se encuentran en el interior de los monumentos sólo pueden utilizarse en caso de incendio. No los manipule si no es estrictamente necesario. No tire cigarrillos ni cerillas mal apagadas, ni encienda ningún tipo de fuego. En verano y en épocas de sequía hay que tener un cuidado especial en evitar cualquier riesgo de incendio.

**Basura**  
No abandone ni entierre la basura. Contamina el medio ambiente y puede producir lesiones a personas y animales. Puede depositarla en papeleras y contenedores del pueblo.

**Ruidos**  
En la medida que sea posible debe evitar hacer ruidos estridentes: chillidos, aparatos de radio y otros. Hay que ser respetuoso con las personas que viven o trabajan en el pueblo.

**ABADÍA DE SANTA MARIA DE VILABERTRAN**  
**VISITAS COMENTADAS**  
De martes a domingo, previa reserva. Visitas comentadas en catalán, castellano, francés e inglés. Amplio abanico de actividades pedagógicas para escolares. Teléfono de información y reservas: 972 387 559 Fax: 972 194 231

**HORARIOS**  
Del 1 de octubre al 31 de mayo: 10.00 a 13.00 h y 15.00 a 17.00 h  
Del 1 de junio al 30 de septiembre: 10.00 a 13.00 h y 15.00 a 18.00 h

**SERVICIOS PARA LOS VISITANTES DE LA ABADÍA**  
WC  
Audiovisual  
Visitas comentadas  
Tiendas

**DÍAS DE CIERRE DE LA ABADÍA**  
Cada lunes (excepto festivos y vigilia de festivos)  
Los días 1 y 6 de enero, 25 y 26 de diciembre

**DÍAS DE ENTRADA GRATUITA A LA ABADÍA**  
Cada martes  
23 de abril (San Jorge)  
3 de mayo (fiesta local)  
18 de mayo (Día Internacional de los Museos)  
11 de septiembre (Fiesta Nacional de Cataluña)  
Jornadas Europeas del Patrimonio

**INFORMACIÓN**  
Abadía de Santa María de Vilabertran  
Vilabertran. Alt Empordà  
Carrer de l'Abadía, 4  
17760 Vilabertran  
Teléfono 972 508 787  
Fax 972 508 787

Museu d'Història de Catalunya  
Plaça de Pau Vila, 3  
08003 Barcelona  
Teléfono 932 254 700  
www.mhcat.cat

Textos contenidos: Terramar Natural / Cultura S.L. / Diseños: eegassociats / Info natura: Gencal Luna / Agnès Perelló (AP) / Mapa: Hugo Prades.